



CRITIQUE ROCK
À 15 ANS : DU RÊVE
ET DES CLAUQUES.

T 20.40 TCM Film

Presque célèbre

Film de Cameron Crowe (*Almost famous*, USA, 2000). Scénario : C. Crowe. Image : John Toll. Musique : Nancy Wilson. Et Simon & Garfunkel, The Who, The Beach Boys, Elton John. 120 mn. VM. Avec Patrick Fugit : William. Billy Crudup : Russell. Kate Hudson : Penny Lane. Frances McDormand : Elaine.
GENRE : ENFANT DU ROCK. 1973. William Miller, 15 ans, est un gosse presque comme les autres. Il a une frange épaisse, des T-shirts étriés

et tous les disques de Led Zeppelin, Black Sabbath, les Who, les Doors, Lou Reed... Car le premier amour de William, ce sont ces quelques grammes de vinyle et les chroniques qu'il rédige pour son canard lycéen, puis pour *Rolling Stone*, qui l'envoie suivre la tournée de Stillwater, un groupe métallique et chevelu en pleine ascension. Cameron Crowe fait plus que fouiller dans le rayon des accessoires de la nostalgie

seventies : rien n'y manque, des cols moumoute aux chemises brodées, jusqu'aux vapeurs de hasch et la lumière un peu rousse des photos d'époque, sans parler d'une BO très soignée. Mais si cette chronique, délicieusement interprétée (Frances McDormand en mère poule rigide et intello, Kate Hudson en groupie gouailleuse et fragile, et surtout William-Patrick Fugit, un débutant très attachant), est bien plus

qu'une savante reconstitution, c'est que le cinéaste en fait une affaire personnelle. A travers l'initiation de William au milieu du showbiz, à l'amour, au statut d'adulte, aux relations ambiguës qui unissent journalistes et musiciens, c'est sa propre histoire de critique précoce et passionné qu'il raconte, avec une tendresse lucide. CÉCILE MURY

Rediffusions : 23/10 à 18h35, 25/10 à 18h35, 27/10 à 18h35.

21.00 TV5 Monde Téléfilm Un foutu caractère

Téléfilm de Gérard Jourd'hui (Fr, 2005). Scénario : Jacques Santamaria et G. Jourd'hui, d'après Georges Simenon. 90 mn. Avec Eddy Mitchell, Anna Galiena, Cris Campion, Ticky Holgado... Dirigeant d'une petite société de pêche à La Rochelle,

Pierre Cardinaud (Eddy Mitchell), marié et père de deux jeunes enfants, est confronté à un dilemme : doit-il garder son entreprise ou la revendre à une chaîne de supermarchés ? Comme si cela ne suffisait pas, voilà que sa femme part sur un coup de tête pour suivre un amour de jeunesse, Pitard, rentré au pays après quelques années troubles en Afrique. Devenu la risée de la

ville, le mari cocu et toujours amoureux part à la recherche de son épouse, aidé par un ancien associé de Pitard qui a quelques comptes à régler avec lui...

Un foutu caractère transpose de nos jours l'intrigue d'un roman « non policier » de Georges Simenon, *Le Fils Cardinaud*, paru en 1942. Le livre avait déjà été porté à l'écran en 1956 par Gilles

Grangier, puis en 1987 par Gérard Mordillat. L'ancien producteur de *La dernière séance*, Gérard Jourd'hui, semble avoir pris un certain plaisir à diriger son vieux complice, pourtant un peu trop âgé pour le personnage (dans le roman, Cardinaud n'a que 32 ans !). Bourru mais bonne pâte, entre Gabin - interprète du rôle chez Grangier - et les *tough guys* hol-

T 20.40 Planète Justice Documentaire Enfances difficiles, affaire d'Etat

Documentaire d'Adrien Rivollier (France, 2009). 52 mn. Inédit.

Quelle a été l'évolution de la délinquance juvénile en France depuis deux siècles ? Une dizaine d'historiens, d'éducateurs de la PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse) et de directeurs de foyers pour mineurs argumentent leurs points de vue. Tous démontrent comment l'enfance difficile a toujours été une question éminemment politique dans l'Hexagone. En 1791, la France est l'une des premières nations à mettre en place une législation spécifique aux mineurs, en les soumettant à des condamnations moins lourdes que les adultes. Depuis, la tendance oscille entre des périodes où l'éducatif prime comme dans l'après-guerre (l'ordonnance de 1945 punit les mineurs délinquants mais protège les enfants en danger), et d'autres où les choix ultra-sécuritaires font office de réponse aux peurs collectives.

Avec recul, le film d'Adrien Rivollier (*Point de chute, Au tribunal de l'enfance...*) suit cinq jeunes faisant l'objet de placements. Une excellente base de réflexion sur l'évolution des politiques de protection de l'enfance en France. Salutaire à l'heure où les textes de 1945 sont remis en cause.

EMMANUELLE SKYVINGTON

Rediffusions : 21/10 à 22h55, 22/10 à 15h00, 24/10 à 16h10...

lywoodiens, Eddy Mitchell n'a pas trop à forcer son talent face à un casting pas très relevé. Sa présence est d'ailleurs le seul véritable intérêt de ce téléfilm desservi par une mise en scène plate, qui échoue à rendre la fameuse « atmosphère simenonienne », bien plus importante que le récit lui-même.

VINCENT ARQUILLIÈRE

Rediffusion : 27/10 à 14h00.